

# atuaarte iv índice

*fotografia*

## 03 ATUAARTE

Apresentação sucinta dos objetivos do concurso, o seu formato e método de avaliação utilizado.

## 04 JURADOS

Perfil dos jurados e respectivos comentários acerca da presente edição.

## 07 FOTOGRAFIA

Catálogo de fotografia com algumas notas adicionais dos participantes sobre os trabalhos.

## 90 ESTATÍSTICAS

Conjunto de dados gerais sobre o concurso.



# ATUA<sub>Arte</sub>

## sobre o concurso:

O ATUAARTE é um concurso de fotografia, escrita criativa e desenho destinado a jovens dos 15 aos 35 anos. Tem como principais objetivos potenciar e comemorar o talento dos jovens e de trazer a arte ao nosso concelho. No seguimento desta linha de pensamento, foi decidido que são admitidos trabalhos de pessoas de fora do concelho, de forma a tornar o concurso mais desafiante e rico em termos de competição, bem como trazer ainda mais arte à cidade.

Cada participante pode submeter um máximo de 3 trabalhos por categoria, sendo estes avaliados por um painel de jurados composto por personalidades que dedicam o seu trabalho a um desses três ramos artísticos e que não têm acesso à identidade dos participantes.

**DE JOVENS PARA JOVENS, INSPIRANDO  
AÇÕES PARA O FUTURO  
-ATUAAÇÃO**



### LARISSA CHEVTSOVA

Fotógrafa Profissional

Estudou no Ar.Co (Centro de Arte Cultural e Comunicação Social)

Num incessante trabalho de pesquisa com vista a incorporar novos conceitos no mundo da fotografia, fotografa, edita e monta álbuns digitais de livros de fotografia.

"Já vai pelo quatro ano que me participo na avaliação da fotografia organizada por ATUARTE.

Este ano surgiram progressos surpreendentes nos projetos fotográficos, embora com passos ainda muito tímidos, mas os progressos estão em marcha. Nota-se maior variedade temática, pela primeira vez foi apresentado o tema desporto; foi abordada arte abstrata sob diversas formas e padrões; foi posta em pratica arte criativa com ampla variedade temática e experimental merecedora de atenção e aplauso.

Não posso deixar de destacar a atitude dos participantes: mais séria, mais atenta, mais rigorosa.

Convido os participantes, bem como os organizadores, e empreenderem novos desafios, conquistando horizontes desconhecidos mas, sem complicar coisas. Não fechem na gaveta as vossas ideias, os vossos sonhos, tenham a coragem de os transformar em ações. É verdade que tudo o que é novo, atrevido assusta no princípio e não faltam exemplos, mas o caminho é sempre esse: ir para frente, não desistir, aprender, desenvolver, crescer. Criar iniciativas maiores, que mais tarde venham a dar origem a tradições, a patrimónios.

Vamos ser corajosos e fazer essa viagem fascinante, embarcando na aventura sorridente que está a nossa espera com mãos abertas!

Larissa Chevtsova"



## MIGUEL HENRIQUES

Fotógrafo e Arquiteto

Estudou no Ar.Co (Centro de Arte Cultural e Comunicação Social)

Publicou o seu livro *Olivais* em 2014.

Cedeu 3 fotografias para ilustrar o jornal *Homeland - News from Portugal*, representação oficial portuguesa na 14ª Bienal de Arquitetura em Veneza.

De 2012 a 2017 colaborou na organização da Feira do Livro de Fotografia de Lisboa

"Foi com todo o gosto que participei como jurado neste concurso vocacionado a promover a fotografia entre os mais jovens. Para os participantes, é importante que notem que a fotografia está aberta às mais variadas interpretações, e que embora eu tenha uma opinião informada, esta não é mais do que uma das possíveis reflexões sobre os vossos trabalhos. Todos têm mérito, independentemente da classificação obtida e merecem ser continuados. Por último espero que fotografem, e que procurem o trabalho de outros fotógrafos - os mais diversos possíveis - para que continuem a crescer e a formar o vosso próprio sentido crítico.

Miguel Henriques"



# A mesquita de Abu Dhabi



Vânia Morais  
Outubro de 2017  
Abu Dhabi,  
Emirados Árabes Unidos

# A mesquita de Abu Dhabi

Vânia Morais  
Outubro de 2017  
Abu Dhabi,  
Emirados Árabes Unidos



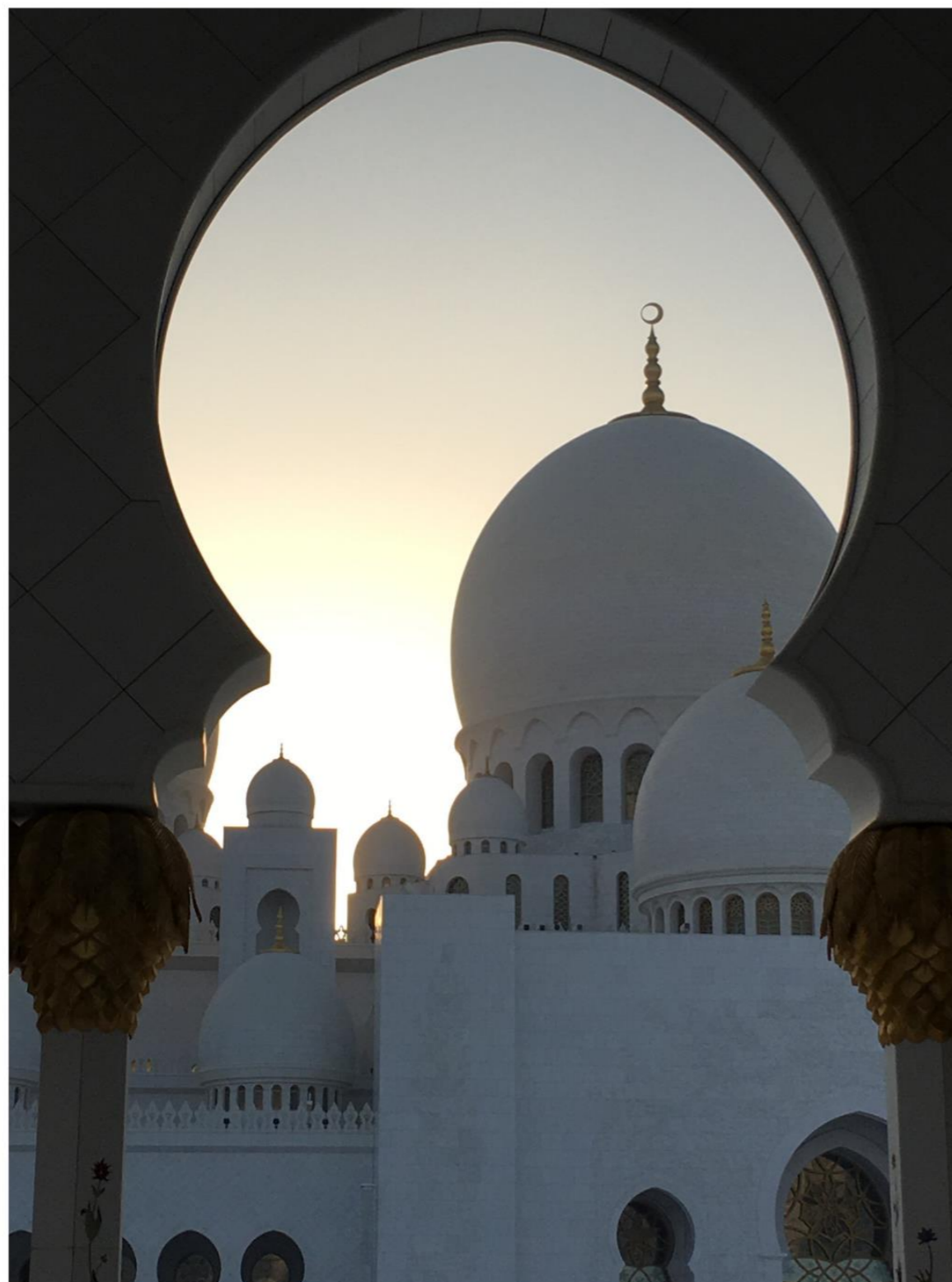
Trabalho composto por 3 elementos | 1/3



Trabalho composto por 3 elementos | 2/3



Trabalho composto por 3 elementos | 2/3



# ~~A sociedade~~ ~~já não tem~~ ~~tetos~~

MR. FISH

Guarda, Portugal | 2019



## A mesquita de Abu Dhabi

Vânia Morais  
Outubro de 2017  
Abu Dhabi,  
Emirados Árabes Unidos

"Mr. Fish é uma personagem exilada numa realidade paralela. alimenta-se fundamentalmente de monstros sociais, e gosta de viver a morte do dia a dia." - Mr. Fish

<http://obarracodemrfish.atspace.cc/>

# APAGO A LUZ

MR. FISH | SERRA DA ESTRELA | 2020



Mr. Fish // Guarda // 2019      Mr. Fish // Guarda // 2019



Mr. Fish // Guarda // 2019      Mr. Fish // Guarda // 2019

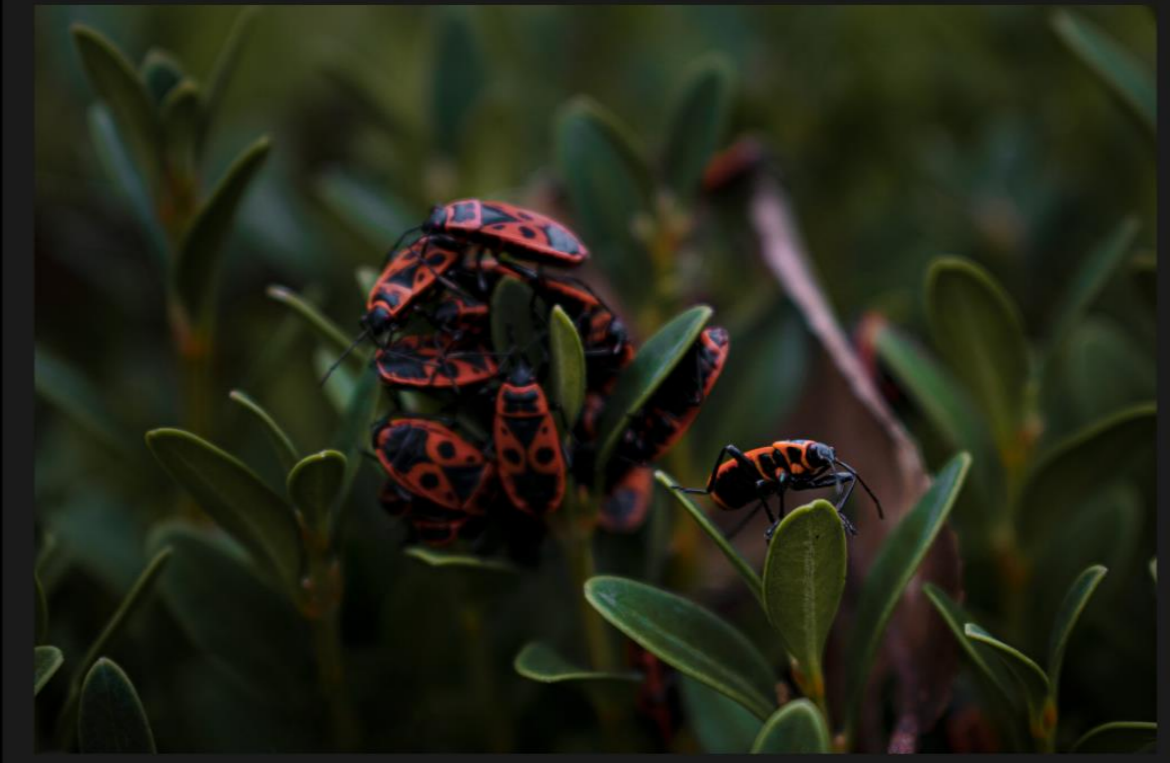
Bebam o  
morto



# APAGO A LUZ



19 de julho de 2020 | Rio Nabão - Tomar



15 de novembro de 2020 | Mata dos 7 Montes - Tomar

# Biodiversidade

FAUNA E FLORA EM HARMONIA



02 de agosto de 2020 | Mata dos 7 Montes - Tomar

SÍLVIA SEMEDO

CRISTIANA TEODORO // BRAGA // 17 NOV. 2019

# BOM JESUS



“

A arte é um superpoder que sempre me permitiu ver o mundo numa perspectiva diferente, a fotografia capta para sempre um momento e guarda na imagem os sentimentos e momentos dessa história.



CAROLINA  
COSTALONGA

ALENQUER . 04/08/2020

# BURN

# OUT

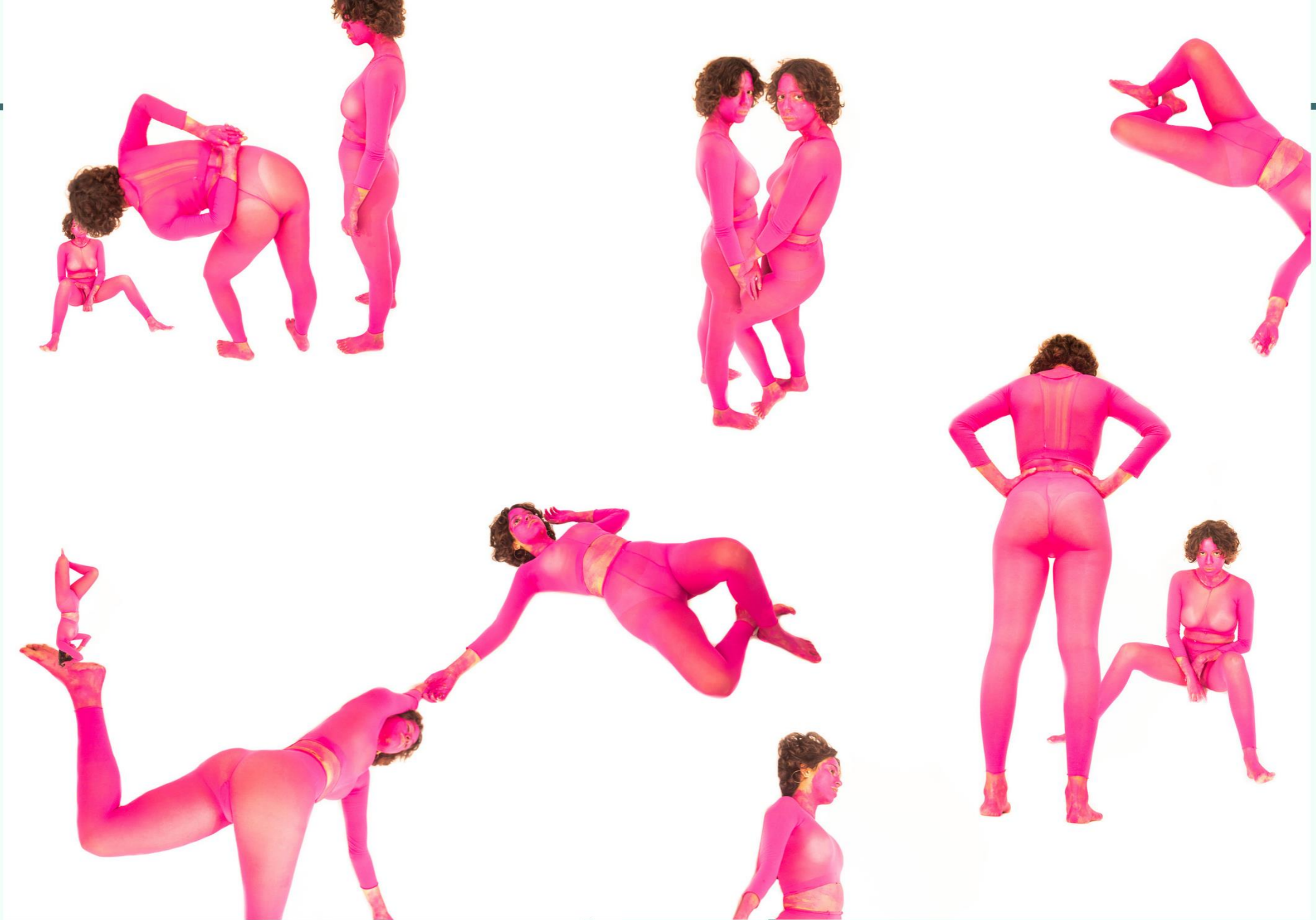


# CONTRA- MOVIMENTO



Kiko Líbano Monteiro // 20 Setembro 2020 // Oeiras

# CECIMA X



## SUSANA NEVES

*Modelo fotografada em estúdio e montagem realizada em Photoshop.*

130/03/2020 | ESTÚDIO,  
PORTUGAL

Kiko Líbano Monteiro



6 SETEMBRO 2020 | ALCANTÂRA

COLOR SPECTRUM

# ESCONDE ESCONDE



AMSTERDÃO - PAÍSES BAIXOS

JANEIRO DE 2017



**GUILHERME GOUVEIA**  
**LISBOA, 2020**  
**OEIRAS**



# Contaminação Industrial

# À CONVERSA EM MAI CHAU

JANEIRO DE 2018



JANEIRO DE 2018

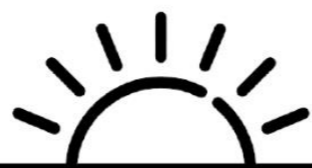
**MARIANA BRANCO**

JANEIRO DE 2018 PÀ KÓ, NORTE DO VIETNAME



**"A FOTOGRAFIA NA RUA, NO MUNDO."**

- MARIANA BRANCO



# COSTA

DA CAPARICA



Rute Rodrigues  
Agosto de 2020

# Cascais



RUTE RODRIGUES | JULHO DE 2020 | CASCAIS



# Cristais de Gelo da Islândia

DIANA SOFIA MATOS FERREIRA

"Uma paisagem gelada, branca, início do inverno Islandês. Aqui, os cristais de gelo formam-se lentamente com a descida dos graus abaixo de zero. Neste dia e nos anteriores não nevou, mas a paisagem cobriu-se de branco. Soava a magia, tudo cintilava, havia cristais de gelo em toda a superfície. Ainda não eram 16 horas e o sol já se punha no horizonte. Durante o percurso, o termómetro apontava abaixo dos -10 graus."



# FUGA

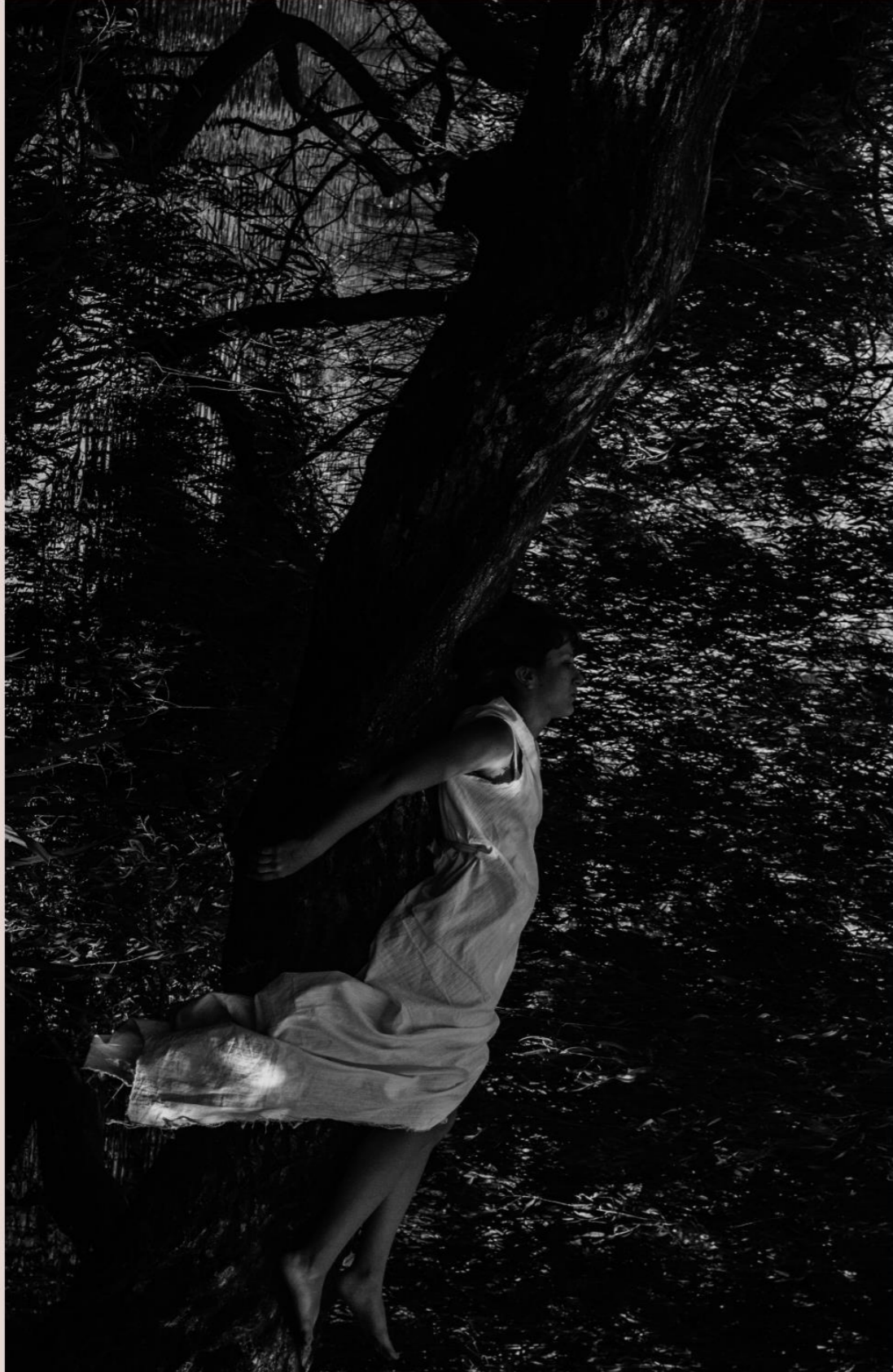


Gustavo Antunes Gonçalves



Gustavo Antunes Gonçalves





Gustavo Antunes Gonçalves

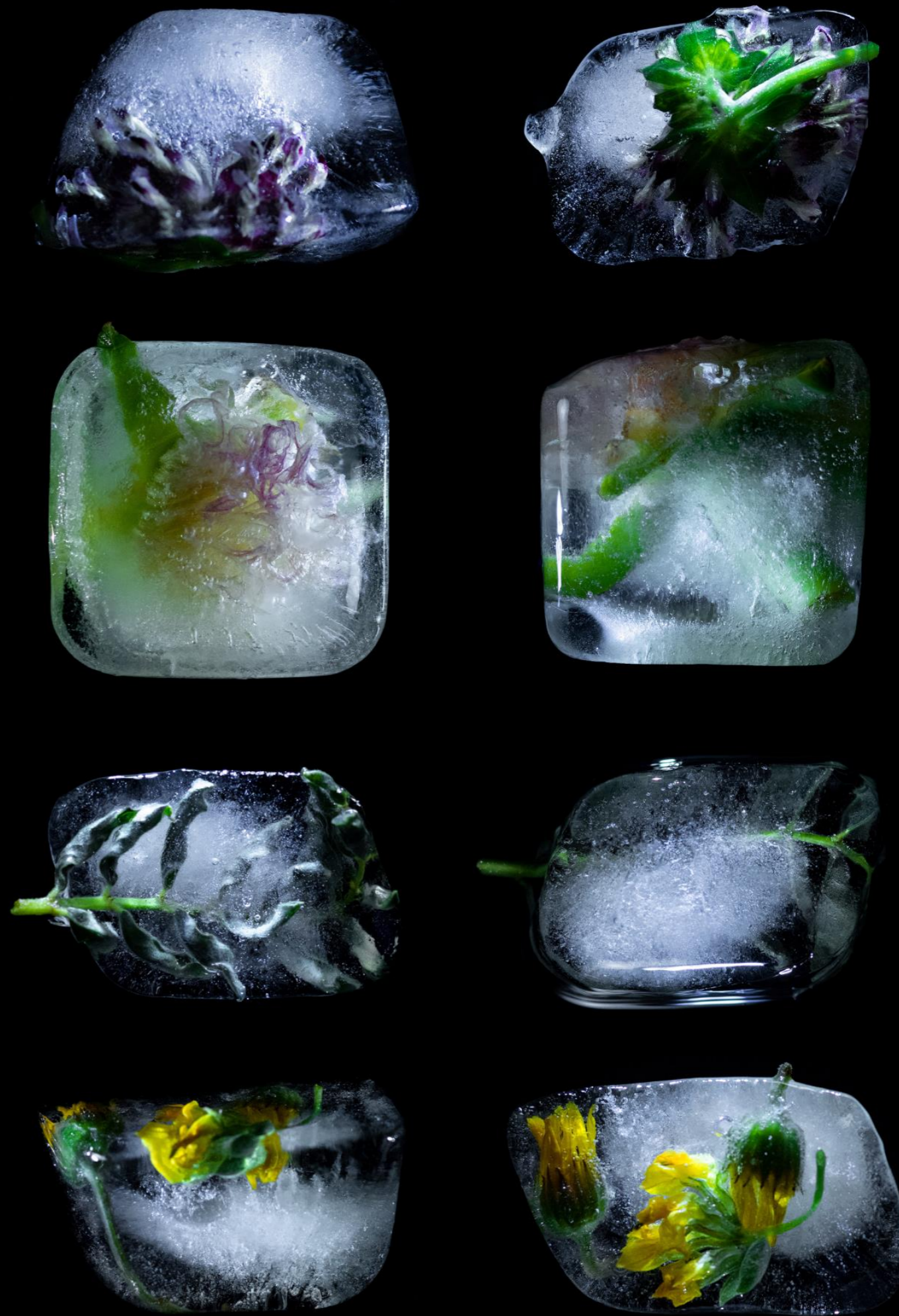


Janeiro de 2017,  
Amsterdão,  
Países Baixos

Gustavo Antunes Gonçalves

# Glacier Plantae

"*Glacier Plantae*", imagem integrante do projeto fotográfico "*Per Oculum*".



TIAGO TOMÉ

## SEM TÍTULO



"Uma foto de longa exposição à passagem de um comboio. Restaram apenas os rastros de luz deixados pelo mesmo. É também uma foto analógica tirada com um rolo de Fujifilm C200."

ESTAÇÃO DE COMBOIOS DE ARENTIM  
26 de junho 2020

## Espectro de luz momentâneo

HOTEL D. DUARTE, VISEU | 9 DE SETEMBRO DE 2020



"UMA PERSPETIVA DO HOTEL MAIS ANTIGO DA CIDADE COM UMA FONTE A DEIXAR GOTÍCULAS "CONGELADAS" NO AR E A CAUSAR UM EFEITO ARCO-ÍRIS NALENTE(TOTALMENTE NATURAL)."



*Cristiana Teodoro, Coimbra, 2020*

*Jardim Botânico*

# Kanopy

Mariana Branco  
Sri Lanka  
Dezembro de 2017



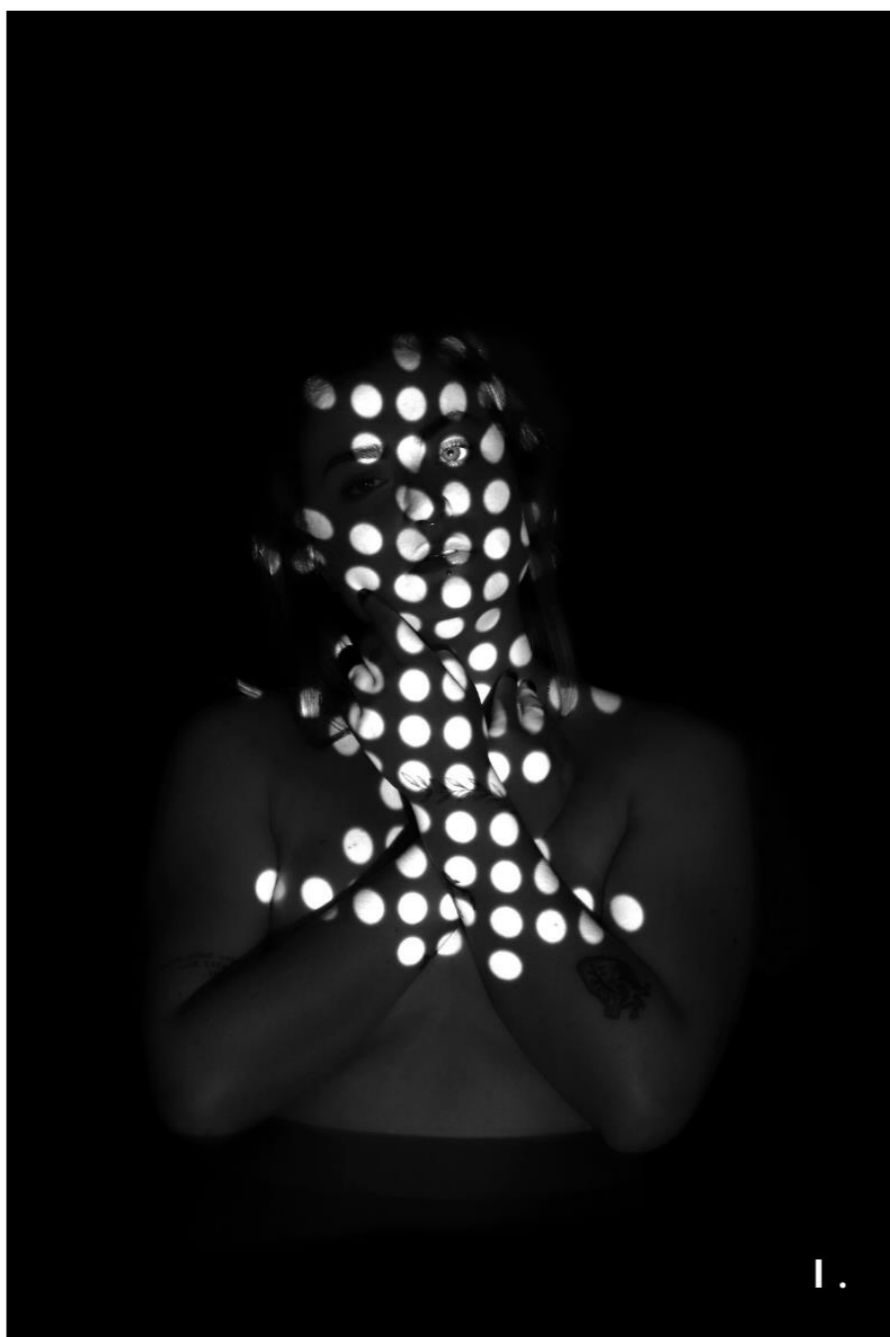
# LÁR

MARTA DIAS NOGUEIRA, COIMBRA

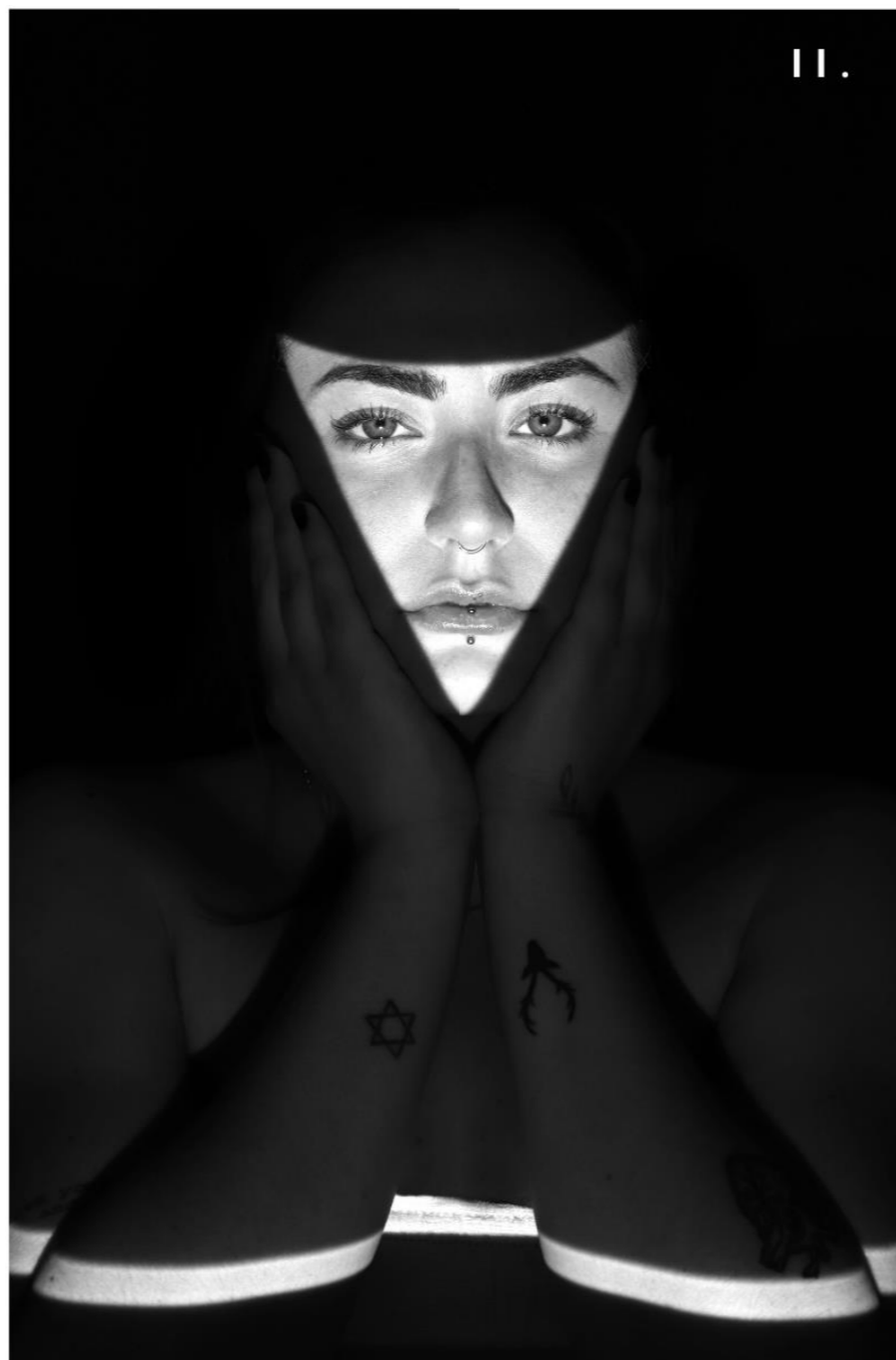


LIGHT CAN

SHAPE

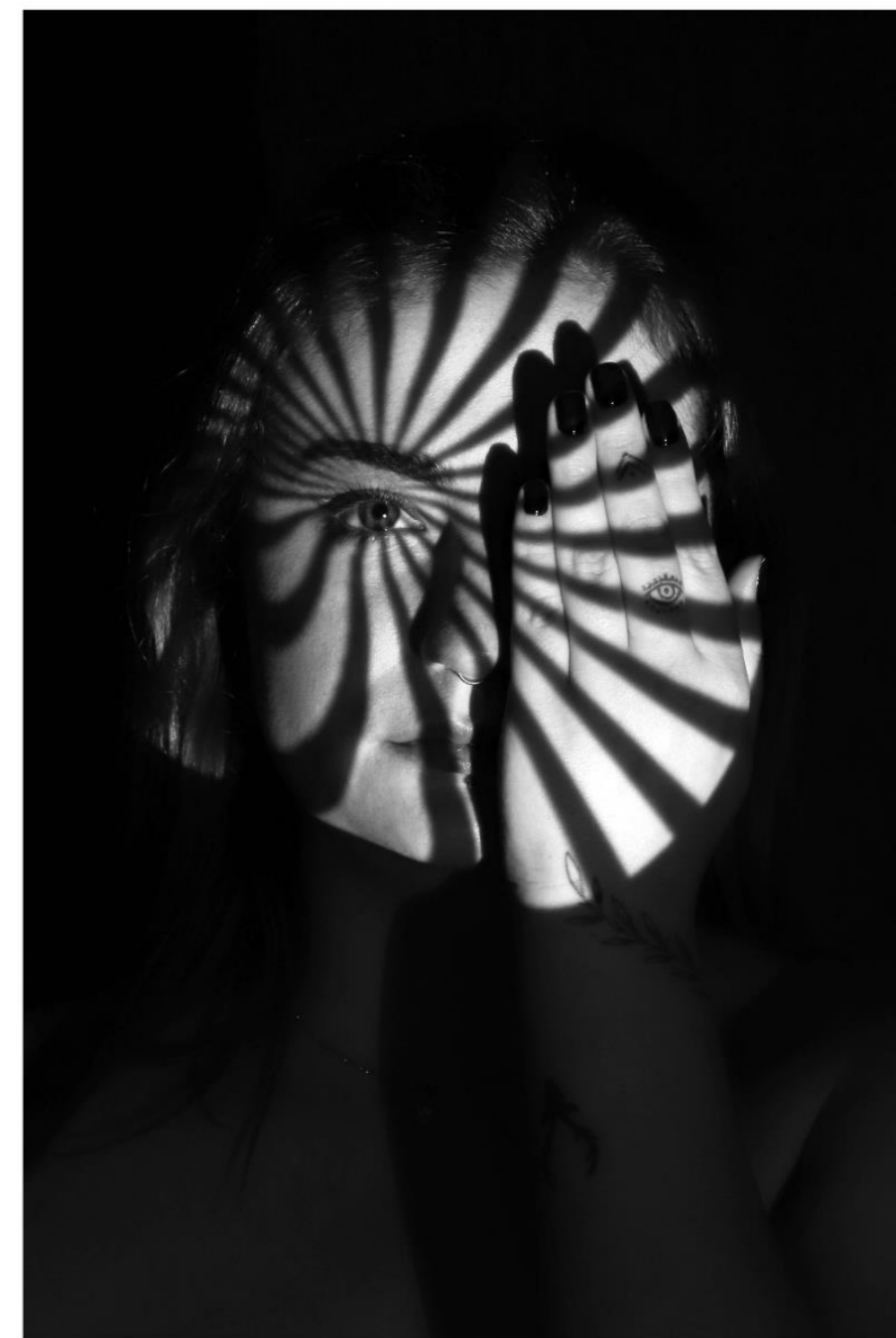


I.



II.

"O poder da luz."



Sílvia Semedo

26 de maio de 2020, Évora



# MATCH POINT

Kiko Líbano Monteiro | 30 Set. 2020 | Jamor



# Minha Terra Natal

Cristiana Teodoro

14 DE NOVEMBRO DE  
2020, EM ALPIARÇA





I.



# Musical Connections

CONEXÕES HARMÓNICAS

# Musical Connections

CONEXÕES HARMÓNICAS

I. 02 de janeiro de 2019, Tomar

II. & III. 08 de janeiro de 2019, Polo de  
Música da Universidade de Évora

II.



III.



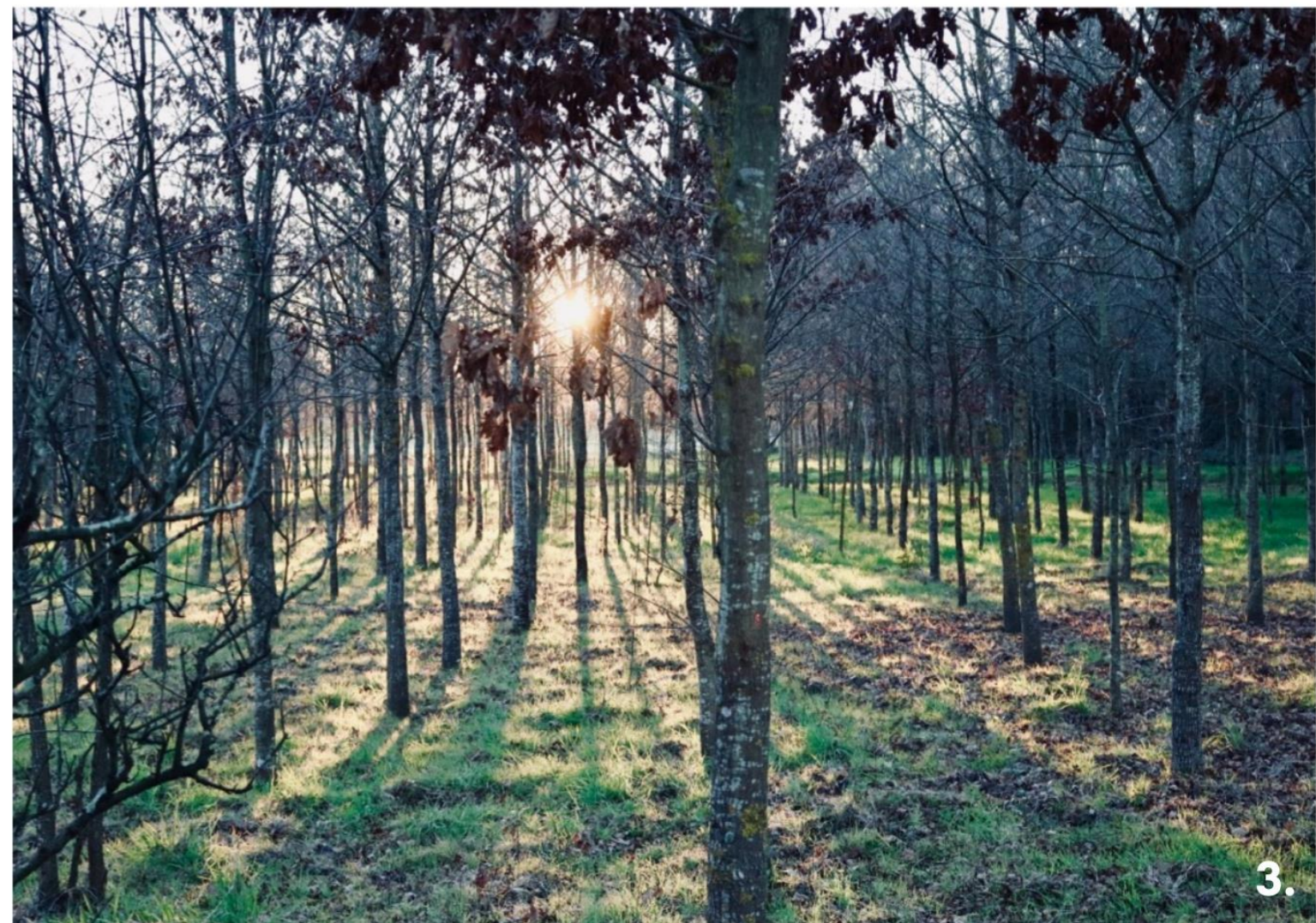
SÍLVIA SEMEDO



"As minhas fotografias, são registos ocasionais. Simples registos de momentos que para mim nesse instante chamavam por ficar eternos."



NATURALMENTE  
Tatiana Alves



1 & 2. Milagres, Leiria | 24/10/2019  
3 . Milagres, Leiria | 11/01/2020

DÁRIO DIAS



Obd

---



# Old First Steps

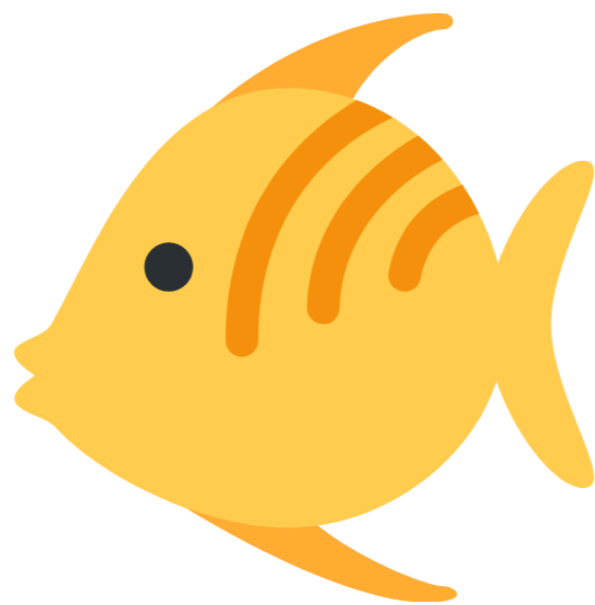
Diana Duarte

6 e 8 de abril 2020, Portugal



"Old First Steps 2020, remete a anos distantes.  
Sou eu em mim, sobre algo que em mim é inerente."





**OS PEIXES  
TAMBÉM  
ANDAM DE  
MOTA**

*mariana branco*

JANEIRO DE 2018

NORTE DO VIETNAME



"A FOTOGRAFIA NA RUA, NO MUNDO."





10 de Fevereiro de 2020



30 de Dezembro de 2019

# PRAIA DA RIBEIRA DO CAVALO



13 Julho de 2020  
Praia da Ribeira do Cavalo, Sesimbra

## OS VIAJANTES

SERRA DA LOUSÃ x BRUXELAS

RITA CONDE

SOFIA LOUREIRO

Taizé - 09/08/2019



Gulbenkian, Lisboa - 11/05/2018



Taizé - 09/08/2019



TATIANA ALVES  
**PARTICULAR  
IDADES**



Ribeira de  
Sto. André

Rute Rodrigues

Ribeira de Santo André | Set. 2020

Tiago Tomé



"Constante Inconstante"  
Torre dos Clérigos  
Fotografia analógica sem edição com rolo de  
Fujifilm C200.

25/06/2020

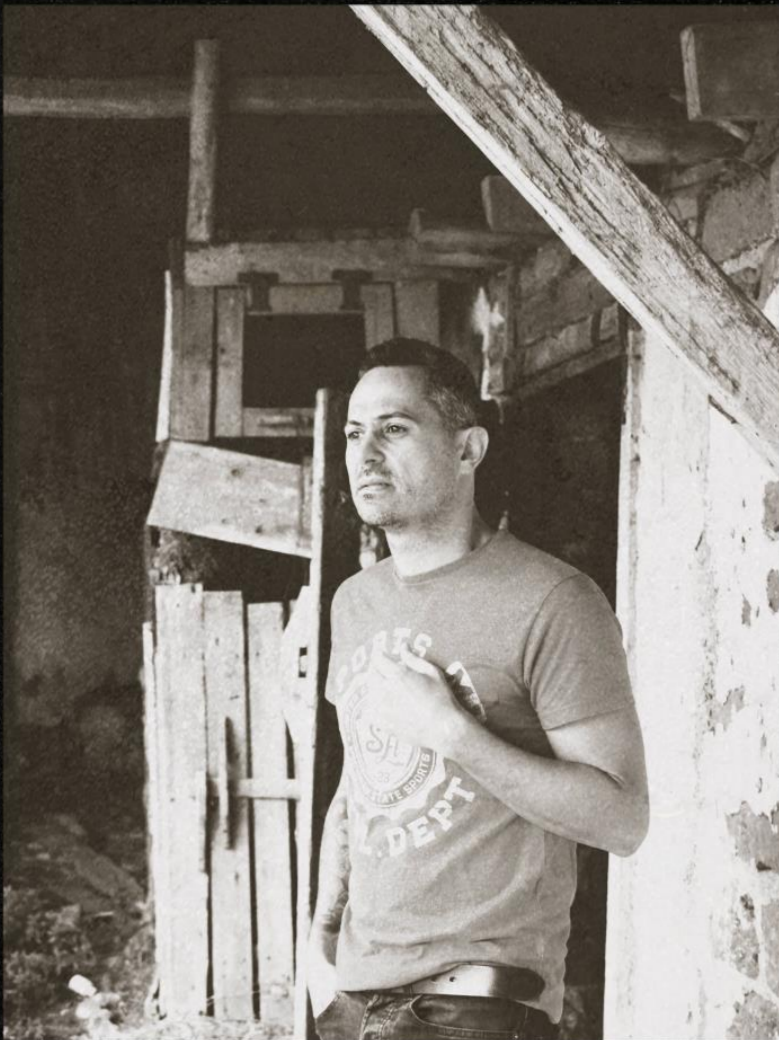


CANVA STORII



CANVA STORIES 400

CANVIFILM F400



CANVA STORIES ▶ 14

*rootos que  
galam*



CANVA STORII

CANVA STORIES 400

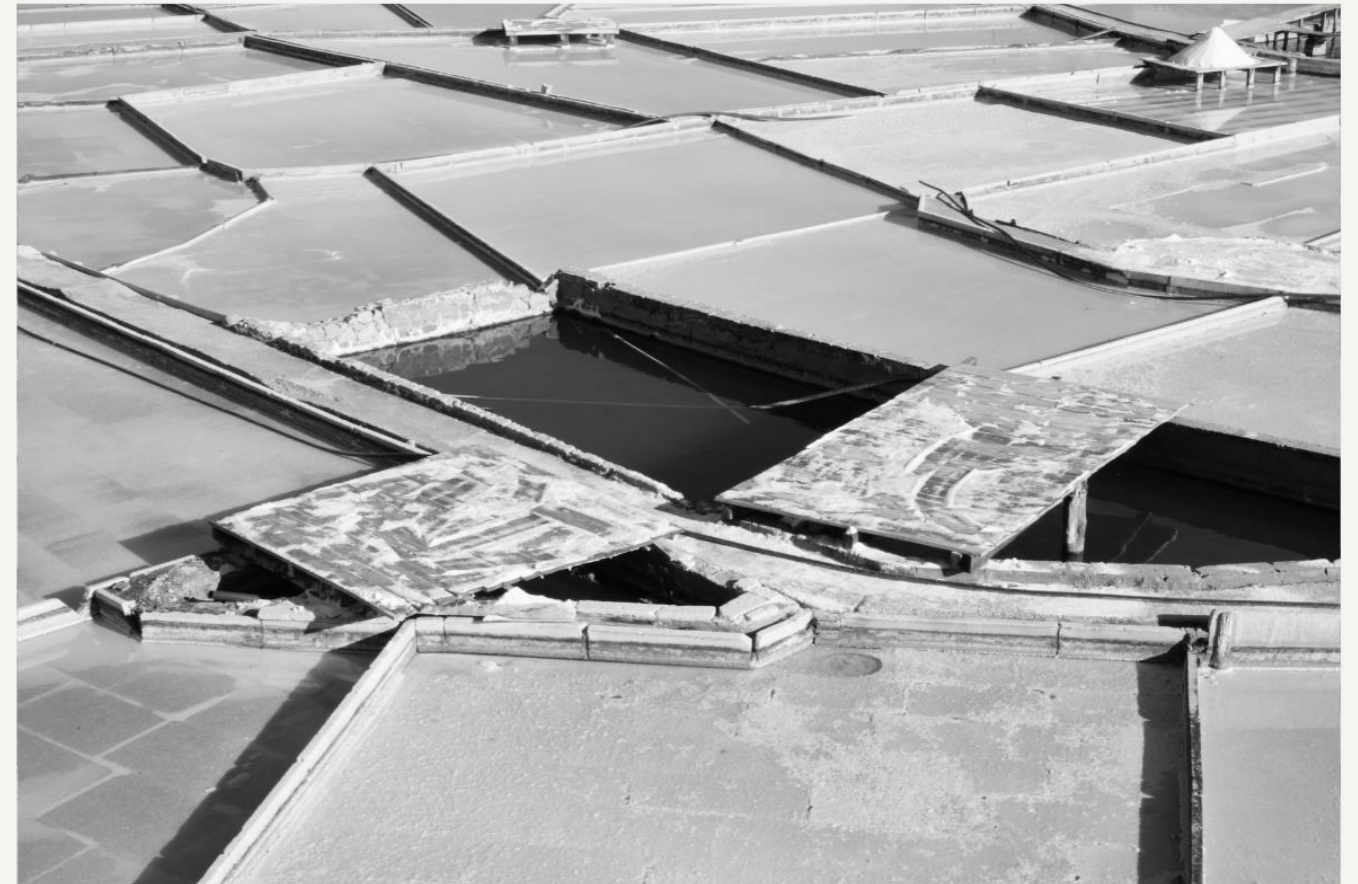
FILM F400

TATIANA ALVES  
LEIRIA | 2020



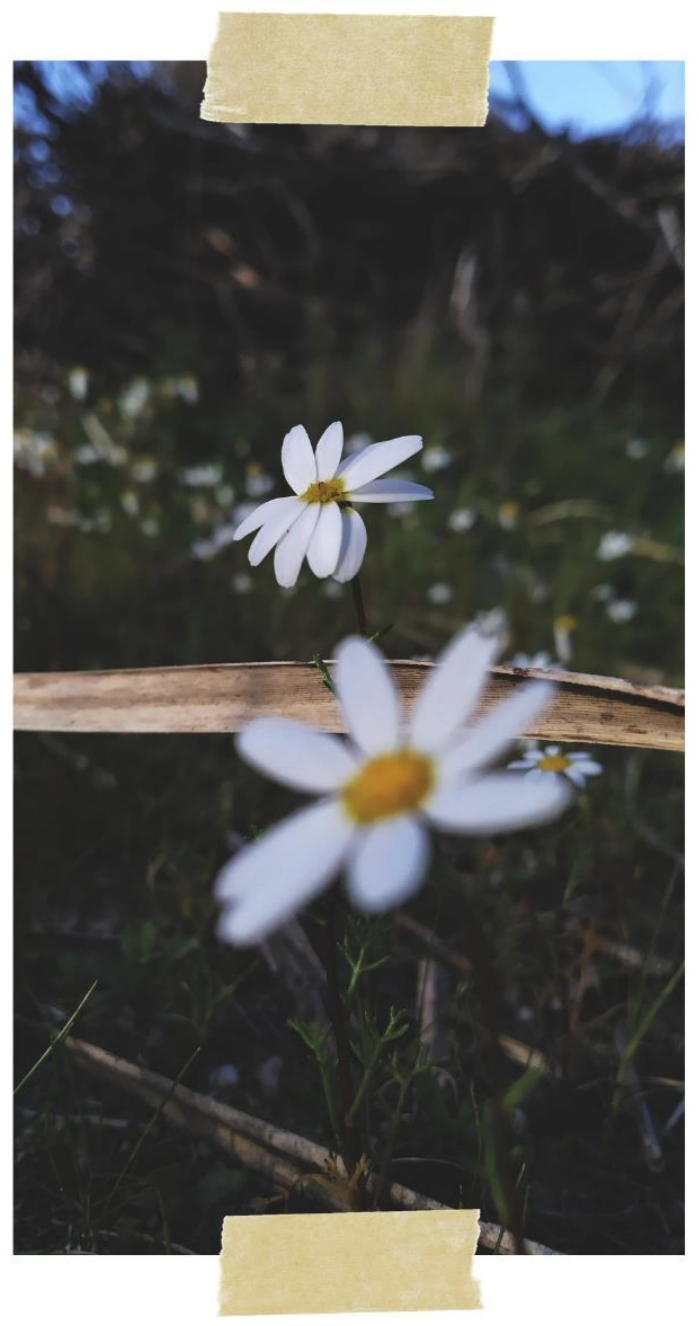
# SALINAS

Dário Dias | Rio Maior, 2020





Um dia no passeio



Cátia Portugal



# SEM • TÍTULO

Gustavo Antunes Gonçalves

Berlim, Alemanha  
Janeiro de 2013

# S/Título

"TRATA-SE DE UMA IMAGEM QUE  
NÃO PERTENCE A UM ESPAÇO  
FÍSICO, APENAS AO DA  
MANIPULAÇÃO."



## Cecília Oliveira

"Sem Título, junho 2020"

# sem — — título



# S/TÍTULO



ANA  
INÁCIO

PRAIA DO MAGOITO /  
SINTRA / DEZEMBRO 2020

SEM TÍTULO

ÁFRICA DO SUL



JOÃO BERNARDO

2019

RITA  
ALEXANDRE



SEM  
TÍTULO

2020

MAIO

ENCOSTA DO SOL

# Sem Título



Elaborado por:  
Rita Alexandre

MARTA DIAS NOGUEIRA

# TEXTURAS



COIMBRA, ZONA ABANDONADA DA FÁBRICA DE  
PORCELANAS

"A cada passo que damos, o nosso mundo e o mundo que nos rodeia fundem-se. Esta união pode ser exprimida pelo olhar de uma lente, resultando na magia eterna de uma imagem chamada fotografia."

BARROS DA PAZ - POMBAL

10/09/2020

# TRADICIONAL

— GUILHERME SILVA —

"Estas três fotografias fazem parte integrante de um ensaio, por mim desenvolvido, sobre Tradição, e remete para a necessária modernização, adaptação e evolução cultural e tradicional. Cada uma das fotografias pertence a uma coleção (que se pode encontrar no meu Instagram: @grsgui ou no meu portefólio online em: <https://grsgui.myportfolio.com/>) que incorpora o mesmo ensaio, tornando-as parte de um mesmo todo, do mesmo conjunto."

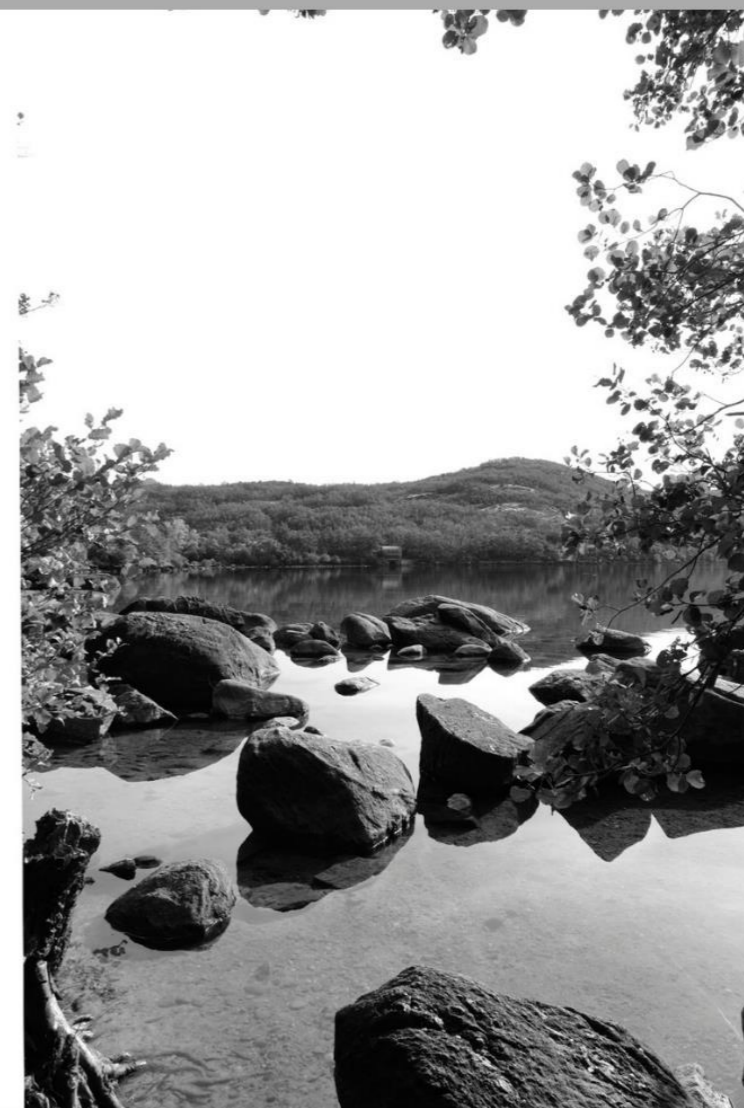






# *última casa*

Dário Dias  
Espanha, 2020





*última casa*

• ANA INÁCIO •

# *Um adeus que não se encontra*

OUTUBRO DE 2020

*Praia do Magoito, Sintra*



18/10/2020

# WALL STREET ART

COIMBRA, ZONA ABANDONADA DA FÁBRICA DAS PORCELANAS



MARTA DIAS NOGUEIRA

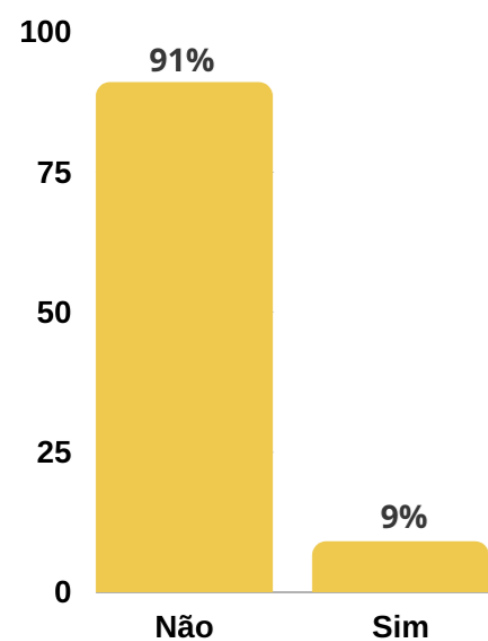
ATUAARTE IV

# NÚMEROS E ESTATÍSTICAS

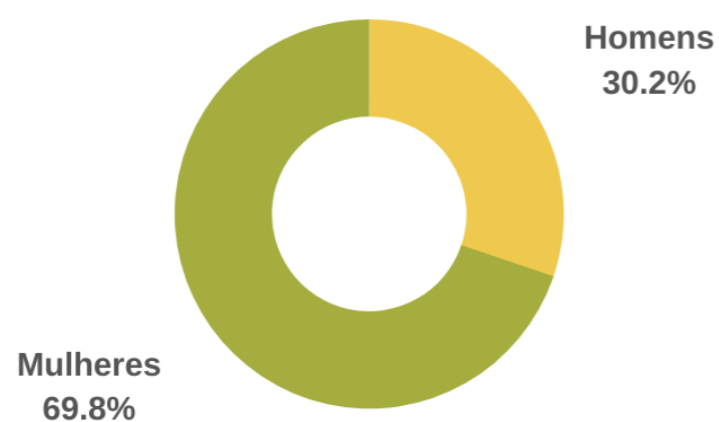
Aqui poderás encontrar vários dados estatísticos do concurso, que ajudam numa melhor compreensão da dimensão e impacto real da 4ª edição do ATUAARTE.



### "PARTICIPOU EM ALGUMA DAS EDIÇÕES ANTERIORES?"



### SEX RATIO



- A quantidade de trabalhos recebidos aumentou substancialmente, tendo quase duplicado em relação aos recebidos na edição passada;

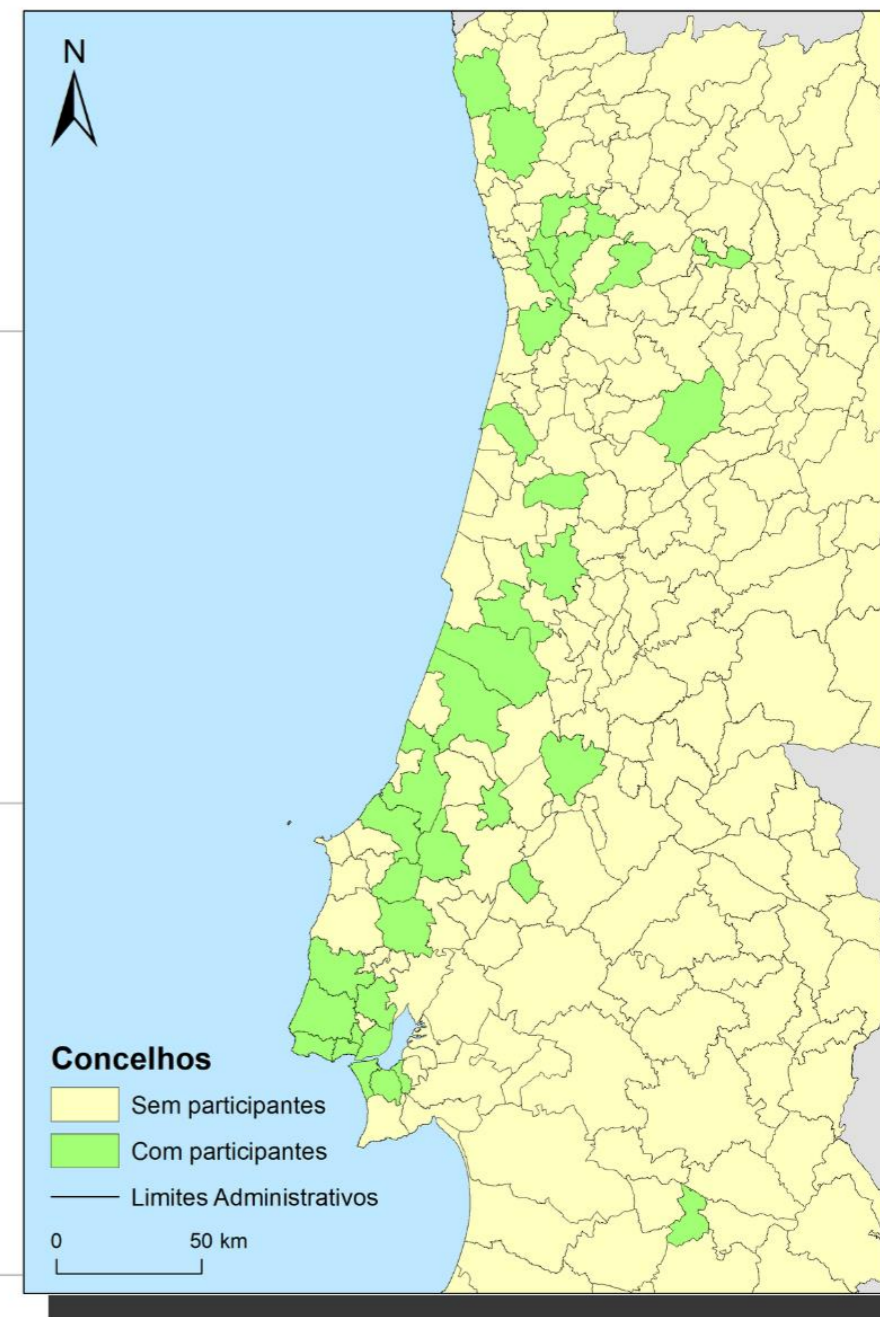
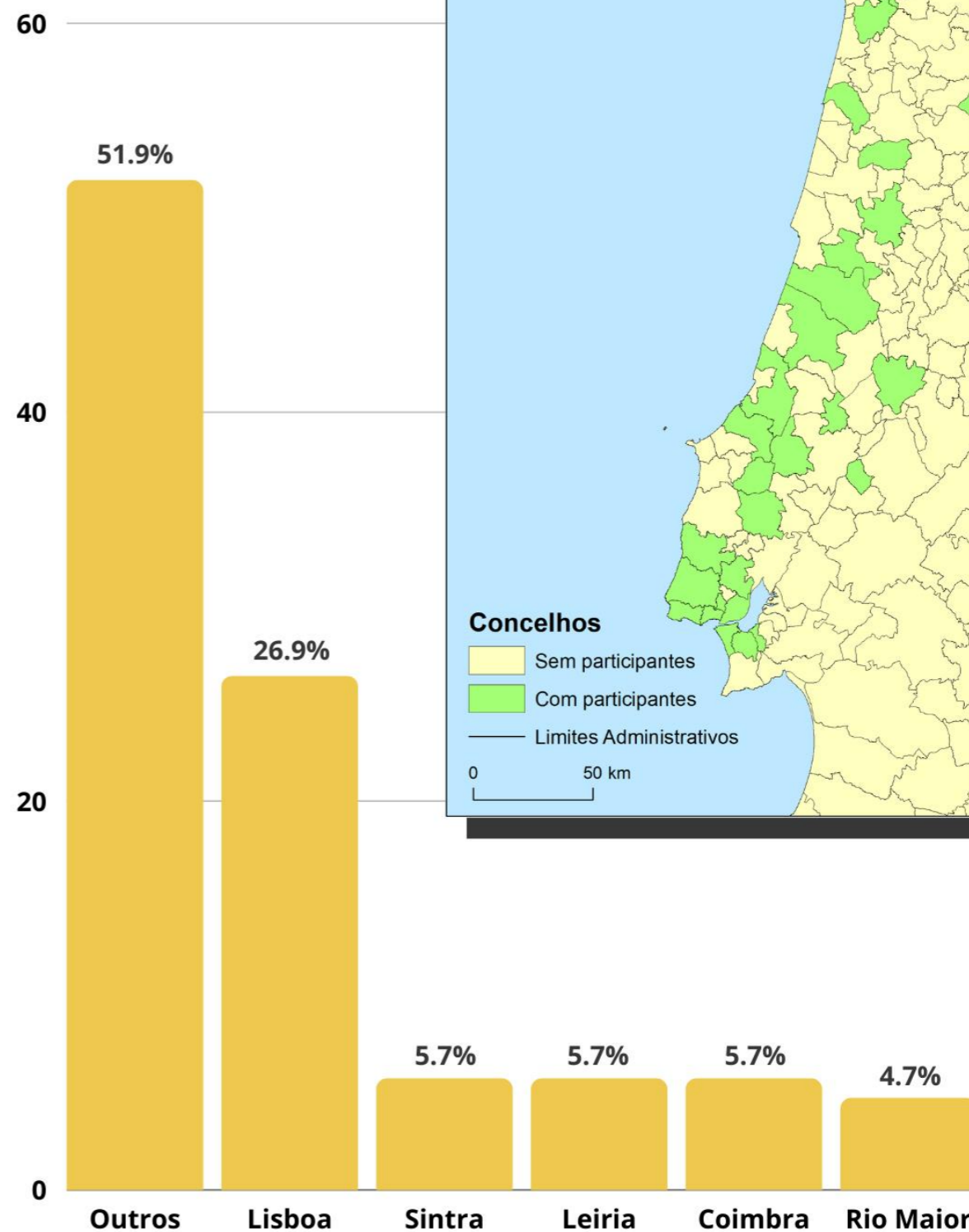
- Nesta edição, o limite de idade foi aumentado de 30 para 35 anos;

- O corpo de jurados de cada categoria passou a englobar duas personalidades que dedicam o seu trabalho a um desses três ramos artísticos;

- Ao invés de concentrada maioritariamente em Lisboa e Vale do Tejo, a presente edição conseguiu atrair participantes de várias outras regiões do país. De igual forma, registou a primeira participação internacional, um brasileiro residente em Rio Grande do Sul, Brasil.

- Os riomaiorenses vencedores de antigas edições Dário Dias, Eduardo Ricarte e David Rodrigues gostaram tanto de participar no concurso que fazem agora parte da sua organização.

## CONCORRENTES POR CONSELHO



Apenas os concorrentes que deram autorização têm os seus trabalhos expostos na presente revista.  
O conteúdo dos trabalhos não foi modificado, encontrando-se igual a como os autores o enviaram.  
Se acredita que encontrou algum erro de informação nesta revista, por favor contacte:  
[projetoatuaarte@gmail.com](mailto:projetoatuaarte@gmail.com)